



AVRUPA MİRAS GÜNLERİ BEYOĞLU

Rotalar, Ağlar ve Bağlantılar

2024 RAPORU





İÇİNDEKİLER

AVRUPA MİRAS
GÜNLERİ'NİN
ÖNEMİ VE
BEYOĞLU İLE
İLİŞKİSİ

5

SÜREÇ
YÖNETİMİ

5

ETKİNLİĞİN
KAPSAMI

5

BAŞVURU
YAPANLARA DAİR
VERİLERİN
DEĞERLENDİRİLMESİ

7

KATILIM
VE KATILIMCI
MEMNUNİYETİ

8

KATILIMCI
ÖNERİLERİ

10

KURUMLARIN
ETKİNLİĞE
YÖNELİK
GERİBİLDİRİMLERİ

11

SONUÇ

13



BÖLÜM 1: AVRUPA MİRAS GÜNLERİ’NİN ÖNEMİ VE BEYOĞLU İLE İLİŞKİSİ

Avrupa Miras Günleri, kültürel mirasın korunması ve erişilebilirliğini artırmayı amaçlayan, 1985’te başlayan ve 1991’den itibaren Avrupa çapında kutlanan bir etkinlikler serisidir. Avrupa Komisyonu ve Avrupa Konseyi’nin ortak inisiyatifi olan ve Avrupa’daki 40 ülkenin tamamında farklı üst başlıklarla kutlanan Avrupa Miras Günleri, Türkiye’nin de parçası olduğu kültür dünyasının ve mirasının kitlelerce kutlanmasına imkan veren, ancak bugüne kadar ülkemizde sınırlı bir şekilde duyulmuş ve ele alınmış günlerdir.

Her yıl belirlenen tema doğrultusunda, tarihi yapılar, müzeler ve kültürel alanlar halka açılır. Beyoğlu Belediyesi, 7-16 Eylül 2024 tarihleri arasında düzenlenen ve bilgimiz dahilinde İstanbul’da ilk kez kutlanan Avrupa Miras Günleri’nin organizasyon liderliğini üstlenmiştir.

2024 teması olan “Rotalar, Ağlar ve Bağlantılar” Beyoğlu’nun yüzyıllara dayanan kesişimsel rolünü ve bu bağlantıları kurmadaki önemini vurgular nitelikte bir başlıktır. Düzenlenen etkinlikler ise bu temayı kendiliğinden destekler şekilde oluşmuştur.

Osmanlı ve Cumhuriyet döneminden kalan eserlerin birlikteliği, Levanten kültürlerin derin izleri ve ticaret yollarıyla kurulan mekânsal ağlar, bölgenin çok katmanlı mirasını ortaya koymaktadır. Beyoğlu’nun bu kozmopolit kimliği, etkinliklerde rehberli turlar, sergiler, paneller ve sanat atölyeleri aracılığıyla detaylandırılmıştır.

Beyoğlu Belediyesi’nin yeni kültür sanat yaklaşımının bir parçası olan katılımcı süreç yönetimi kapsamında iyi bir örnek teşkil etmiş olan Avrupa Miras Günleri, düzenlenen etkinlikler, farklı kurumlarla yapılan iş birlikleri sayesinde daha geniş bir katılım sağlamış ve Avrupa-Türkiye ilişkilerinin kültürel boyutuna katkı sunmuştur. Kapsayıcı ve yenilikçi yapısıyla, Beyoğlu’nun bu mirası, yalnızca geçmişe değil, geleceğe de ışık tutarak kültürel etkileşimin sürekliliğine dair önemli bir örnek teşkil etmiştir.

BÖLÜM 2: SÜREÇ YÖNETİMİ

Türkiye’de Avrupa Miras Günleri’nin uluslararası koordinasyonu, Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından yapılmaktadır. Bu kapsamda yapılan şifahi görüşmeler ve Bakanlıktaki merkezle olan süreç içerisinde Beyoğlu Belediyesi’nin kutlamaya dair iyi niyeti not edilmiş ve il müdürlüklerine gönderilen sirkülere dahil edilmişse de İl Kültür Turizm Müdürlüğü ile protokol yapılan takibe rağmen imzalanamamıştır. Bununla beraber, gerekli görünürlük malzemeleri Bakanlık tarafından sağlanmış olup etkinliklerde kullanılmış, aynı zamanda dijital görünürlük malzemelerinde de bu görünürlüğe yer verilmiştir.

Süreç akışı olarak Beyoğlu Belediyesi başta temaya uygunluk, kültür sanat çalışma grupları içinde olma gibi konulardan yola çıkarak bir kısa liste oluşturmuş ve tamamına bilgilendirme yazısı ile çağrı yapmıştır. Bu çağrı kapsamında oluşturulan forma gelen fikirlerin olgunlaştırılması için kurumlarla birebir görüşmeler yapılmış, etkinlik önerilerini netleştiremeyen ancak katkı sağlamak isteyen kurumlara ise yönlendirme yapılmış ve bu sayede etkinlik fikirleri olgunlaştırılmıştır.

Mekan ve lojistik desteğe ihtiyaç duyan kurumlara, bu konuda hem Beyoğlu Belediyesi’nin hem de diğer paydaşların imkanlarına yönlendirme sağlanarak destek olunmuştur. İBB’nin Beyoğlu Belediyesi sınırları içinde yer alan Kültür Mirasına denk düşen mekanları da yine bu konuda sürece dahil edilmiştir.

Bununla beraber, Beyoğlu’nun kültürel mirası içinde yer alan, ancak taban hareketleri gibi küçük hareketlerle kültür sanat dünyasına katılma arzusu gösteren mekanların da öne çıkabileceği etkinliklerde Beyoğlu Belediyesi olarak, etkinlik için gerekli lojistik destek, mekan desteği, görünürlük için tasarım ve sosyal medya desteği gibi farklı konularda imkanlar ölçüsünde destek sağlanmıştır.

Benzer şekilde bazı kültürel miras alanlarında bulunan mekanını açmak isteyen kurumlara, rehber yönlendirmek, içerik yaratmak gibi farklı alanlarda da Belediye katkı sağlamıştır.

Etkinliklere halkın katılımını adaletli ve eşit bir şekilde sağlamak için, tüm etkinlikler beyoglumiras.org domain’inde bulunan web sitesi üzerinden kayıta açılmıştır. Kayıtlar için oluşturulan siteden kayıt olanlara kayıt sırası ve kotaya göre kabul e-postaları yönlendirilmiş, atanmış olan iletişim kişisi, katılımcı kurumlara kayıtlı konukların listesini iletmıştır. Çok nadir de olsa kurumlar da kendi kayıtlarını yürütmüşlerdir.

Bu doğrultuda, ilkelerimiz çerçevesinde belediyenin rolü kapsayıcı, katılımcı ve eşgüdüm sağlayıcı bir konumda tanımlanarak; belediye, kültürel miras içerisindeki yerini görünür kılan etkinlikler aracılığıyla sürecin yönetiminde aktif bir sorumluluk üstlenmiştir.

BÖLÜM 3: ETKİNLİĞİN KAPSAMI

Avrupa Miras Günleri etkinlikleri, katılımcılara çeşitli kültürel deneyimler sunmuştur. Sergiler, görsel içeriklerle bilgi aktarımı sağlarken; seminer ve paneller uzman konuşmacılarla etkileşim sunmuştur. Atölyeler, katılımcıların aktif katılımını teşvik ederken, rehberli turlar tarihi ve kültürel alanların keşfini kolaylaştırmıştır. Beyoğlu’nun çok çeşitli kimliği, Levanten kültürler ve yerel-uluslararası bağlar ön plana çıkarılmış; çok katmanlı mimari eserleriyle bölgenin kozmopolit yapısı tanıtılmıştır. Dijitalleşme odaklı etkinliklerle, katılımcıların mirasın korunmasında aktif rol alması sağlanmış ve dijital içerik üretimi teşvik edilmiştir.

Etkinlik Takvimi

07 Eylül 2024- Cumartesi

- Tokatlıyan Han - Açık Atölye
- Pera Müzesi-Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

8 Eylül 2024 Pazar

- Beyoğlu'nun Macar Tarihi Mirası
- Pera Müzesi-Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi
- 9 Eylül 2024 Pazartesi
- İstiklal Sanat Galerisi – Söyleşi
- Pera Palace Hotel'in Tarihi ve Atatürk Odası Müzesi Turu
- Pera Müzesi-Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

10 Eylül 2024 Salı

- Tokatlıyan Han - Etkileşimli Desen Atölyesi
- Kurşunlu Han'da Sanat ve Zanaat'ın Buluşması
- Wikimaraton: Kültürel Miras
- Kent Üniversitesi Beyoğlu'nun Toplumsal Hafızasında Bir Yapı: Alman Hastanesi
- Hrant Dink Vakfı Hafıza Yürüyüşü
- Pera'nın Az Bilinen Hikayeleri: "Leishman'ın Pokeri ve Hemingway'in İzleri" Anlatım ve Miksoloji Atölyesi
- İtalyan Kültür Merkezi, Rinaldo Marmara – "Pera'nın Levantenleri" Paneli
- Sivil Toplum Kuruluşlarının Çalışma Alanı: Minerva Han
- Pera Müzesi-Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

11 Eylül 2024 Çarşamba

- Kurşunlu Han'da Sanat ve Zanaat Buluşması
- İlber Ortaylı İle 6. Dairenin Tarihine Yolculuk
- Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırdan Manzaralar Sergisi
- ÇEKÜL Evi Gezisi
- İstanbul'un İlk Belediye Kütüphanesi: Atatürk Kitaplığı Turu
- Postane: Bir Bina Arkeolojisi Kitap Lansmanı
- Pera'nın Az Bilinen Hikayeleri: "Leishman'ın Pokeri ve Hemingway'in İzleri" Anlatım ve Miksoloji Atölyesi
- Pera Müzesi - Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

12 Eylül 2024 Perşembe

- Rahmi M. Koç Müzesinin Culturati Yapay Zeka Projesi İle Keşif Gezisi
- Dr. Sedat Bornovalı- Beyoğlu'nun İtalyan Hazineseleri Rotası
- Osmanlı Bankası Müzesi'nde Tarihi Bir Yolculuk
- "Renzo Piano: Yerin Ruhu" Sergi Turları
- Meydana Adını Veren Taksim Maksemi'nde İBB Cumhuriyet Müzesi Turu
- Minoa Pera: Union Française Binası'nın Tarihi ve Mimarisi
- Nejat Eczacıbaşı Binası ve İstanbul Kültür Sanat Vakfı Rehberli Turu
- Pera'nın Az Bilinen Hikayeleri: "Leishman'ın Pokeri ve Hemingway'in İzleri" Anlatım ve Miksoloji Atölyesi



13 Eylül 2024 Cuma

- Galata'nın İhtişamlı Frej Apartmanı: Eşsiz Bir Hikaye
- Rahmi M. Koç Müzesinin Culturati Yapay Zeka Projesi İle Keşif Gezisi
- Bir Sergiden Portreler
- İstanbul Sanayi Mirasına Bir Bakış
- Beyoğlu'nda Yeni Bir Kültür-Sanat Mekanı: Metrohan Turu
- Müzeler Konuşuyor: Konuğumuz İtalya
- İstanbul'un Renkli Geçmişi: Kartpostal Sergisi Canlı Müzik Dinletisi
- Pera Müzesi- Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

14 Eylül 2024 Cumartesi

- Avrupa Hareketlilik Rotası
- Suyun Mimari Serüveni
- Orhan Kemal'in 110. Yaş Kutlaması
- İstanbul'un Renkli Geçmişi: Kartpostal Sergisi Canlı Müzik Dinletisi
- Göz Alabildiğine İstanbul: Beş Asırdan Manzaralar Sergisi, Rehberli Turlar
- Casa Botter Sanat ve Tasarım Merkezi Turu
- Pera Müzesi- Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

15 Eylül 2024 Pazar

- Fırat Şenol-Cenevizlilerden Cumhuriyet'e Galata
- Minoa Pera: Union Française Binası'nın Tarihi ve Mimarisi
- "Türkiye'nin Avrupa'ya Açılan Kapısı: Beyoğlu" Paneli
- Pera'nın Az Bilinen Hikayeleri: "Leishman'ın Pokeri ve Hemingway'in İzleri" Anlatım ve Miksoloji Atölyesi
- İstanbul'un Renkli Geçmişi: Kartpostal Sergisi Canlı Müzik Dinletisi
- Pera Müzesi- Ağırlıklı Ölçüler Sergisi ve Osmanlı Sergisi

16 Eylül 2024 Pazartesi

- İtalyan Kültür Merkezi, Mezzotono Acapella Konseri

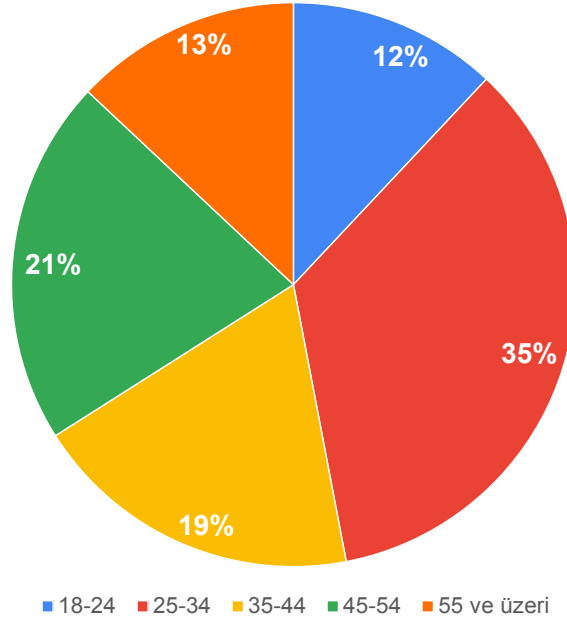


Etkinlikler ÇEKÜL, Çini Project, Çok Çok, Hrant Dink Vakfı, İstanbul Policy Center Sabancı Üniversitesi, İBB Kültür, İBB Miras, İETT, İKSV, İstanbul Galata Üniversitesi, İstanbul Sanayi Odası, İSKİ, İtalya Başkonsolosluğu ve İtalya Büyükelçiliği, İstanbul Kent Üniversitesi, İstanbul Modern, İtalyan Kültür Enstitüsü, Macar Kültür Merkezi, Meşher, Minoa, Pera Müzesi, Pera Palace Hotel, Postane, Rahmi Koç Müzesi, Salt, Tokatlıyan Han Artist, Türkiye Tiyatro Vakfı, WikiMedia Türkiye gibi kurumlardan oluşan yaklaşık 40 farklı kurum ve paydaşın işbirliği ile gerçekleştirilmiştir.

Şişhane Meydan, Tünel (Karaköy-Beyoğlu Hattı), Taksim Maksemi, İBB Casa Botter, İBB Atatürk Kitaplığı, Çok Çok Pera, Beyoğlu Belediyesi, Meşher, Tokatlıyan Han, Terra Santa Kültür ve Sanat Merkezi, Kurşunlu Han, İstanbul Kültür Sanat Vakfı, Belgrad Ormanı + Maksem, Beyoğlu Belediyesi 6. Daire, ÇEKÜL Vakfı, Cube Beyoğlu, İngiliz Postanesi Binası, İstanbul Galata Üniversitesi / Frej Binası, İstanbul Kent Üniversitesi Taksim Kampüsü, İstanbul Modern Sanat Müzesi, Metrohan, Minoa Pera, Minerva-han, Odakule İş Merkezi, Orhan Kemal Müzesi, Pera Müzesi, Pera Palace Hotel, Rahmi M. Koç Müzesi, Salt Galata, Talimhane Sokağı, Terra Santa Manastırı gibi mekanlarda yaklaşık 80 etkinlik düzenlenmiştir.

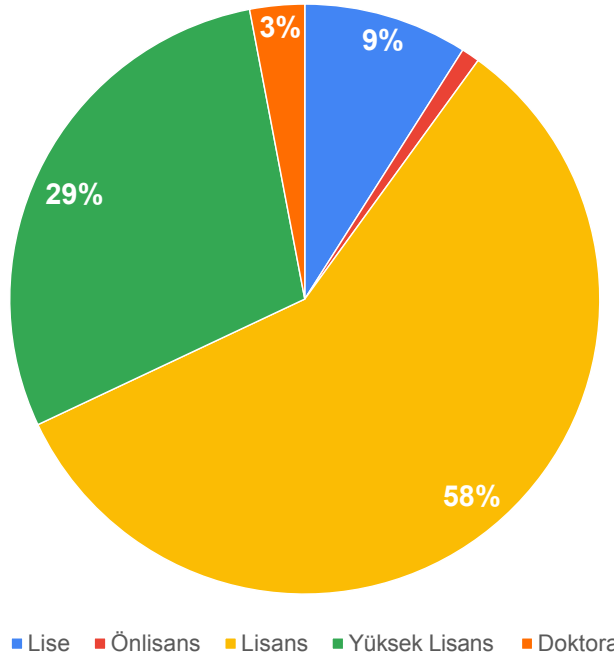
BÖLÜM 4: BAŞVURU YAPANLARA DAİR VERİLERİN DEĞERLENDİRİLMESİ

Etkinliklere başvurular online olarak yapılmıştır. Etkinliklere başvuru oldukça fazla olmakla birlikte kontenjan sınırlamaları sebebiyle katılım sınırlı kalmıştır. Başvuranların demografik bilgilerine ve etkinliklerden haberdar olma yollarına yer verilmiştir.



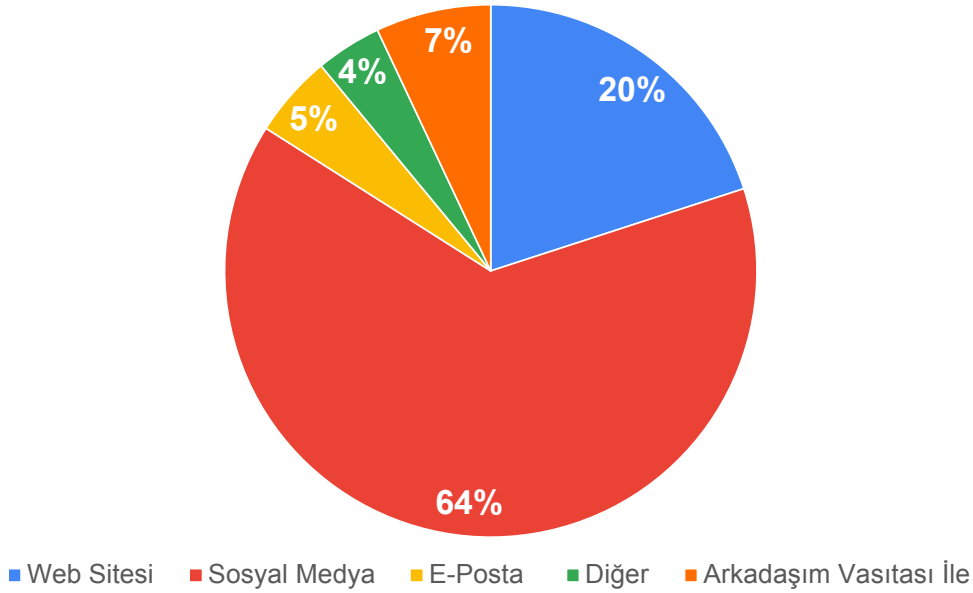
Grafik 1: 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinliklerine Başvuru Yapan Kişilerin Yaş Dağılımı

Grafik, başvuru yapan kişilerin büyük bir kısmının 25-34 yaş aralığında %35 olduğunu gösteriyor. Bunu 45-54 yaş aralığı (%21) ve 35-44 yaş grubu (%19) izliyor. 55 yaş ve üzeri başvuranlar %13'lük bir orana sahipken, 18-24 yaş grubunun oranı %12 olarak dikkat çekiyor. Bu dağılım, etkinliğin özellikle genç yetişkinler ve orta yaş grubundaki bireyler arasında popüler olduğunu gösterirken, her yaş grubunu kapsayan etkinliklerin gerçekleştirildiğini göstermektedir.



Grafik 2: 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinliklerine Başvuru Yapan Kişilerin Eğitim Durumu

Başvuranların eğitim düzeylerine bakıldığında, büyük bir çoğunluğun %58 lisans mezunu olduğu görülüyor. Bunu %29 ile yüksek lisans mezunları izliyor. Doktora derecesine sahip olanlar %3'lük bir dilimi oluştururken, lise mezunları %9, önlisans mezunları ise %1 oranında yer alıyor. Bu dağılım, etkinliklere başvuranların ağırlıklı olarak lisans ve üstü eğitim düzeyine sahip bireylerden oluştuğunu gösteriyor.

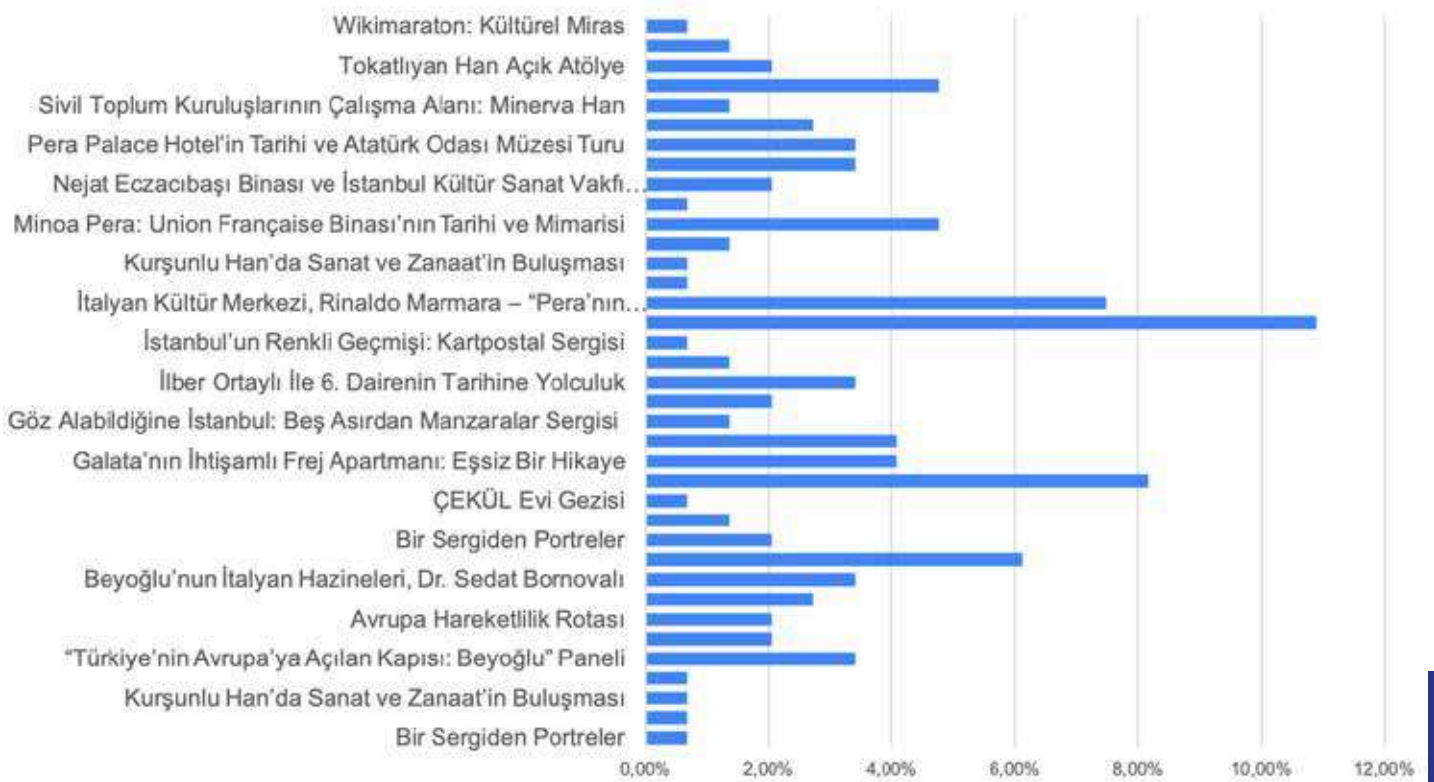


Grafik 3: Başvuru Yapan Kişilerin 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinliklerinden Haberdar Olma Yöntemleri

Etkinliğe başvuranların %64'ünün etkinlikten sosyal medya aracılığıyla haberdar olduğunu göstermekte, bu da sosyal medyanın etkinlik duyurularında en etkili kanal olduğunu ortaya koymaktadır. Web sitesi üzerinden haberdar olanların oranı %20 iken, e-posta iletişimi %5 oranında bir etki yaratmış. Arkadaş vasıtasıyla haberdar olanların oranı %7, diğer yöntemlerle haberdar olanlar ise %4 ile en düşük etkiye sahiptir.

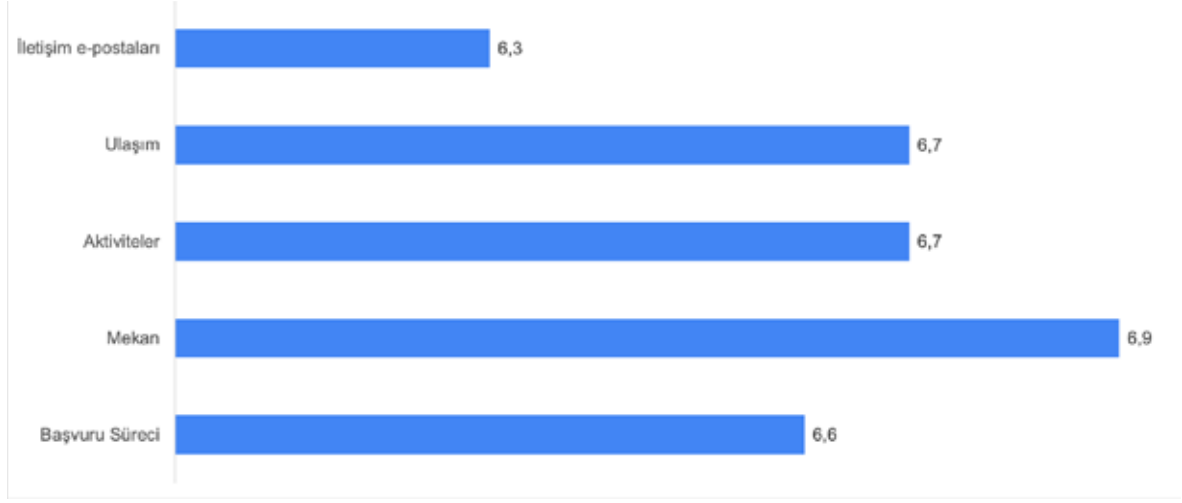
BÖLÜM 5: KATILIM VE KATILIMCI MEMNUNİYETİ

Kontenjan sayılarının farklarından dolayı bazı etkinlikler çok daha erişilebilir olmuştur. En yüksek katılım oranına sahip etkinlik aynı zamanda en fazla kontenjana sahip etkinlik olan İtalyan Kültür Merkezi'nin düzenlediği Mezzotono Acapella Konseridir.



Grafik 4: 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinlikleri Katılımcı Dağılımı

Katılımcılar etkinlik lojistiğiyle ilgili memnuniyet düzeylerini 10'lu Likert ölçeği üzerinden ifade etmişler ve genel olarak olumlu yorumlanabilecek puanlar vermişlerdir. Mekanlar 6,9 ile öne çıkmıştır. Etkinlik alanlarının katılımcılar için uygun olduğu gözlemlenebilir. Ulaşım ve aktivitelerin her ikisi de 6,7 puan olarak katılımcıların genel olarak tatmin olduklarını ancak iyileştirilebilecek alanlar olduğunu göstermektedir. Başvuru 6,6 ile ortalama bir memnuniyet sağlamıştır, ancak süreçte iyileştirme fırsatları bulunabilir. İletişim e-postaları 6,3 puanla en düşük memnuniyet seviyesinde, bu da iletişim kanallarının etkinliğinin artırılacağı alanlar olduğuna işaret etmektedir.



Grafik 5: 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinlikleri Katılımcı Lojistik Memnuniyeti

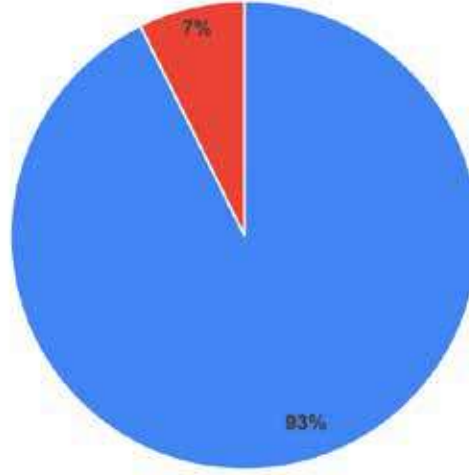
Grafikte yer alan 10'lu Likert ölçeği verilerine göre, katılımcılar etkinliklerin genelinden oldukça memnun kalmıştır. Özellikle gelecekte benzer etkinliklere katılma olasılığı 9,4 puanla en yüksek değere ulaşmıştır. Etkinlik içeriği, organizatörlerin desteği, aktivite süresi ve memnuniyet düzeyleri de 8,6 - 9 aralığında yüksek bir başarı göstermektedir. Ancak etkinliklerin sosyal medya varlığı 7,4 puanla diğer alanların gerisinde kalmıştır. Bu durum, tanıtım ve dijital etkileşim konusunda iyileştirme yapılabilecek alanlar olabileceğini ifade edebilir. Konum ve bilgi aktarımı memnuniyeti ise 8,16 puan ile yüksek bir seviyededir.



Grafik 6: Katılımcıların 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinlikleri Sürecine Yönelik Memnuniyeti



Katılımcıların büyük bir çoğunluğunun (%93) etkinliği meslektaşlarına veya arkadaşlarına önerme konusunda olumlu görüş bildirdiğini gösteriyor. Yalnızca %7'lik bir kesim kararsız olduğunu belirtmiş. Bu durum, etkinliğin genel olarak beğenildiği ve katılımcılar üzerinde olumlu bir izlenim bıraktığını ortaya koymaktadır.



Grafik 7: Katılımcıların 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinliklerini Önerme Durumu

BÖLÜM 6: KATILIMCI ÖNERİLERİ

Katılımcıların öneri içeren ifadeleri belirli temalar altında toplanmıştır. Bu temalar şu şekildedir:

İletişim ve Duyuru İyileştirme Alanları

Katılımcılar, etkinliklerin geç duyurulduğunu ve duyuruların geniş kitlelere zamanında ulaşması gerektiğini vurgulamıştır. İletişim kanallarının iyileştirilmesi, e-posta aboneliği ve önceden bilgilendirme gibi çözümler önerilmiştir.

“Daha yaygın duyuru, daha iyi teknik hizmet.” (K5)

“Daha çok görünür olun.” (K6)

“Duyurular daha iyi olabilir. Çoğu kişiye ağızdan ulaştı.” (K7)

Kontenjan Sınırlaması İyileştirme Alanları

Kontenjan sınırlamalarının çözülmesi, etkinliklerin birden fazla kez düzenlenmesi ve erken kayıt teyidi sağlanması gerektiği belirtilmiştir.

“Çeşitli kurum ve kuruluşlar ile de çalışılarak çok güzel etkinlikler düzenlenmiş teşekkür ederim ve daha da fazla kurum ve kuruluşlarla çalışmalar yapılmasını öneririm. Örneğin Fransa’da pekçok belediye ve bakanlık miras günü vesilesiyle kapılarını vatandaşlara açtı ve belediye başkanları ve bakanlar bizzat sunum yaptılar (ülkemiz koşullarında bu biraz zor farkındayım). Bununla beraber duyurular gerçekten daha aktif ve çeşitli kanallardan yapılmalı pek çoğundan son saniye haberdar oldum (teşekkür ederim haberdar olduğumda gönderdiğim e-postalara hemen dönüş oldu) ama sınırlı kontenjan olduğu için pek çok kişinin de haberi olmadığını öğrendim.” (K1)

“Özellikle italyan Hazine’leri gezisi için, keşke ya daha fazla kontenjan olsaydı ya da birkaç gün olsaydı. Katılamadım içimde kaldı. Çok üzgünüm. İstanbul şartlarında anında dolmuş olsa gerek kontenjan çünkü görür görmez başvurmak istemişim.” (K2)

Program Çeşitliliği ve İçerik

Katılımcılar, etkinliklerin daha uzun süreye yayılmasını ve farklı mekanlarda, çeşitli etkinliklerin gerçekleştirilmesini istemiştir.

“09-18.00 arası olan etkinliklere iş dolayısıyla katılamayanlar için 18.00 sonra etkinlik planlanabilir. Pazar günü için daha fazla alternatif sunulabilir.” (K3)

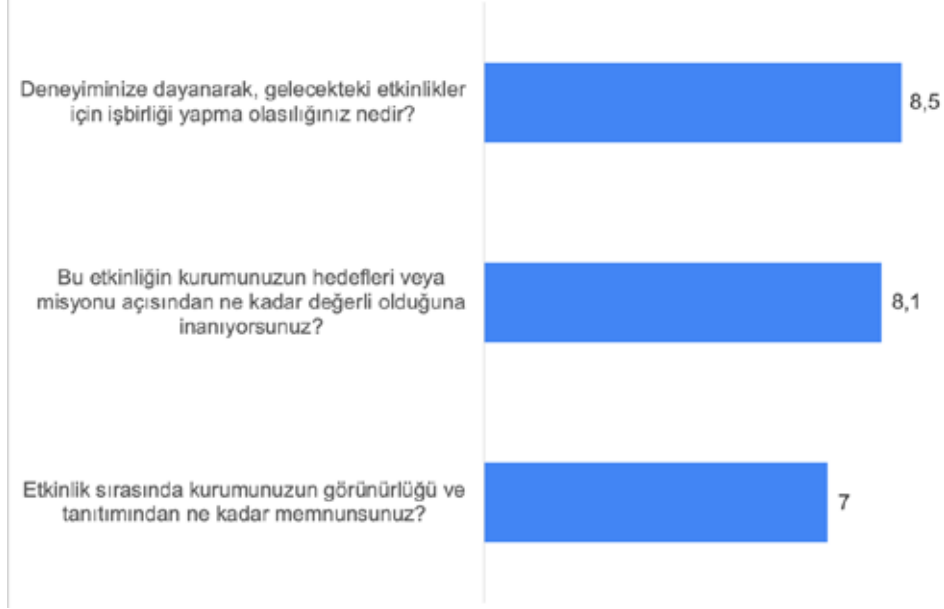
“Etkinliklerin birkaç haftalık programlar şeklinde daha da genişlemesini hatta bazı etkinliklerin kaçırılanlar için bir kez daha tekrarlanması şeklinde düzenlenebilir.

Etkinlik mekanları seçilirken bireysel girme fırsatı bulamayacağımız daha fazla mekanın dahil edilmesi çok mutlu eder.” (K4)

Katılımcılar aynı zamanda Avrupa Miras Günleri kapsamında gerçekleştirilen bu etkinliklerin bilgilendirici, eğlenceli ve kültürel mirasa katkı sağlayan organizasyonlar olduğunu, etkinliklerin Beyoğlu’nun kültürel zenginliğine vurguda bulunduğunu ve devam etmesini istediklerini belirtmişlerdir.

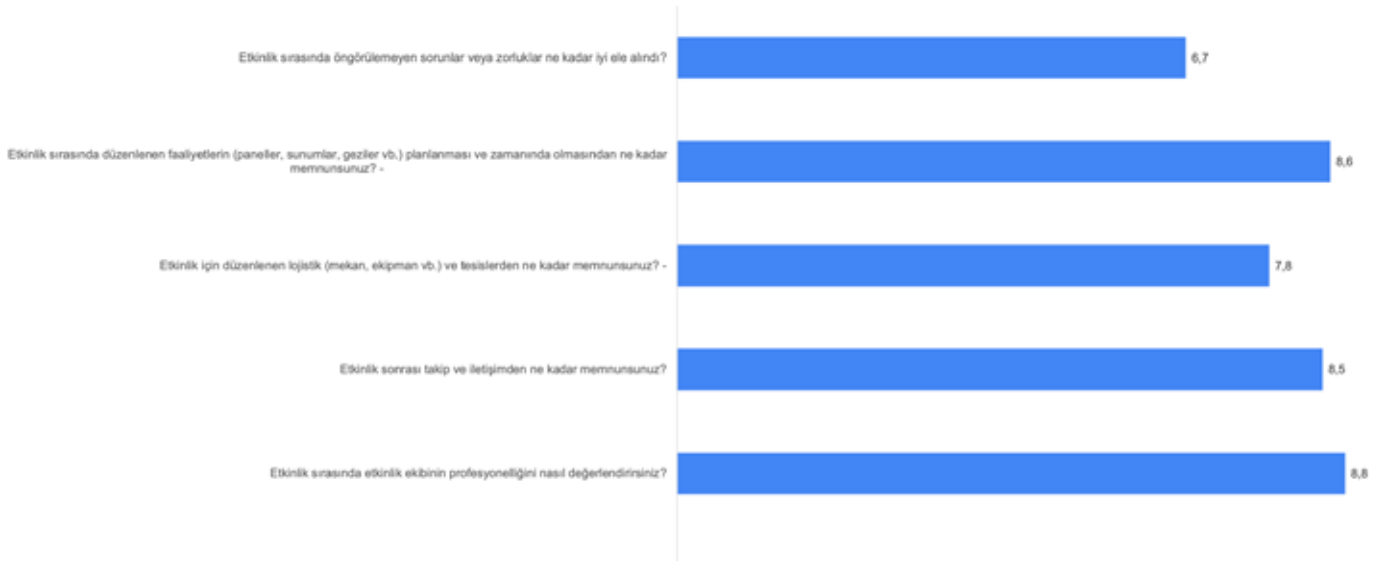
BÖLÜM 7: KURUMLARIN ETKİNLİĞE YÖNELİK GERİ BİLDİRİMLERİ

İş birliği yapılan ve etkinliklere ev sahipliği yapan kurumlardan da etkinlik sürecine yönelik geri bildirimler alınmıştır. Kurumların memnuniyet düzeyleri 10'lu Likert ölçeği ile değerlendirilmiştir. Grafikteki kurumlara ilişkin memnuniyet verileri, iş birliği, hedef uyumu ve görünürlük alanlarındaki algıları değerlendirmektedir. Gelecekteki etkinlikler için iş birliği yapma olasılığı 8,5 ile yüksek bulunmuş olup, ileriki senelerde de kurumların, kutlamalar konusunda iş birliği yapmaya niyetli olduklarını göstermektedir. Kurumların hedefleri ile etkinlik arasındaki uyumun 8,1 puanla değerli görüldüğü anlaşılmaktadır. Ancak, etkinlik sırasındaki görünürlük ve tanıtımdan memnuniyet düzeyi 7 puanla görece daha düşük bir ortalama sahiptir.



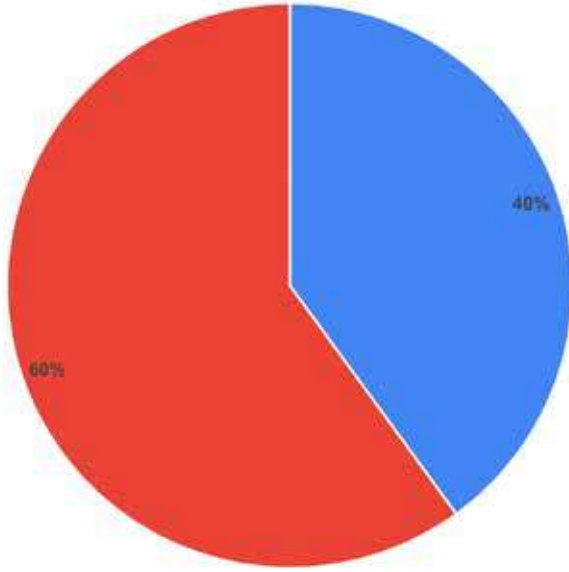
Grafik 8: 2024 Avrupa Miras Günlerinin Kurumlara Katkısına Yönelik Memnuniyet

Etkinliklerin iletişim ve lojistik açısından genel olarak memnuniyet yarattığını göstermektedir. Katılımcılar ve kurumlarla iletişimin ortalama puanı 8 olarak belirtilmiş. Öngörülemeyen sorunların ele alınmasına yönelik ortalama puan 6,7 ile görece daha düşüktür. Beklenmedik durumlara daha hızlı müdahale edilmesi konusunda iyileştirme yapılabilir. Etkinliklerin kalitesi ortalama 8,6 ve ekiplerin profesyonelliği ortalama 8,8 puan ile oldukça olumlu değerlendirilmiştir. Lojistik ve tesisler için ortalama 7,8 puandır. Etkinlik sonrası iletişim ve takip ise 8,5 puanla güçlü bir memnuniyet düzeyi göstermektedir.



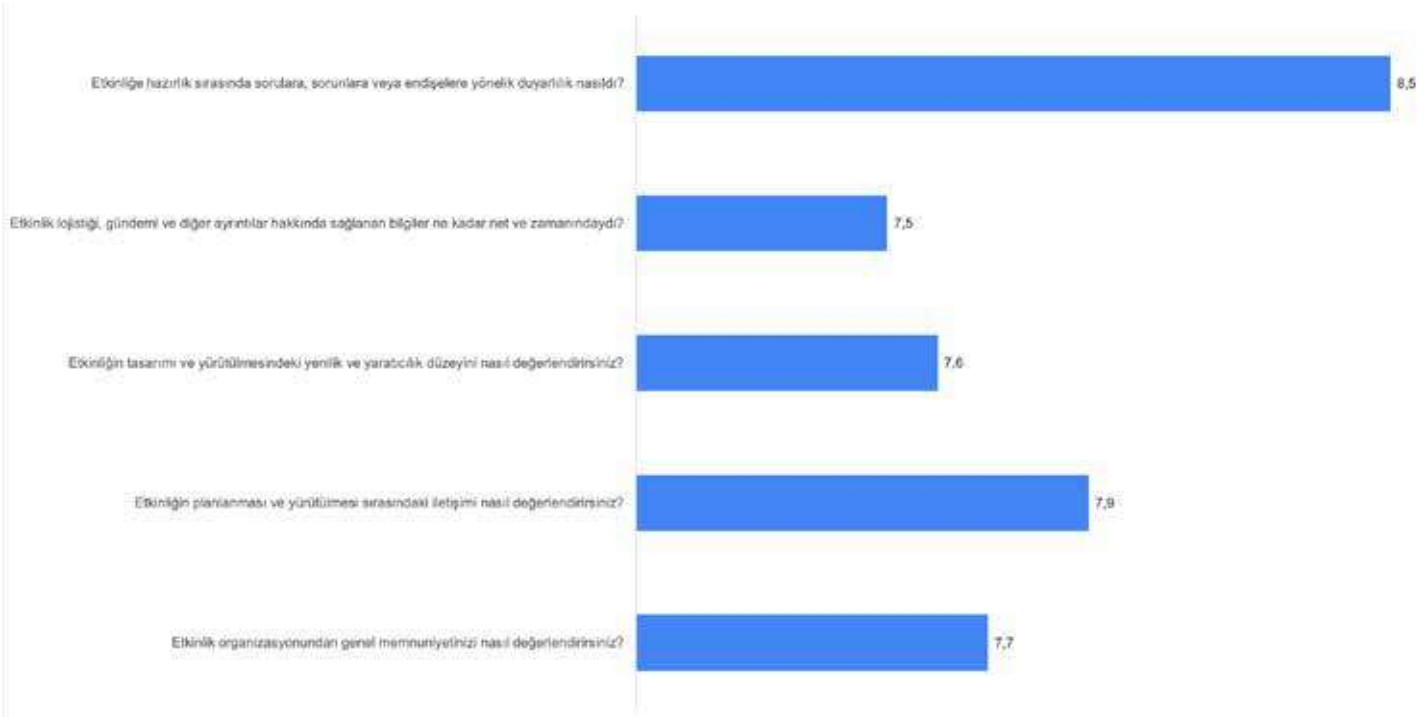
Grafik 9: Kurumların 2024 Avrupa Miras Günleri İletişim ve Lojistiğe İlişkin Memnuniyeti

Elde edilen verilere göre, kurumların %60'ı etkinlik ekibinden sosyal medya desteği almamışken, %40'ı bu desteği aldığını belirtmiştir. Talep doğrultusunda sağlanan sosyal medya desteğinin etkinliği 10'lu Likert ölçeğinde ortalama 8,75 gibi yüksek bir skorla değerlendirilmiştir. Bu, her ne kadar tüm kurumlar destekten yararlanamamış olsa da, sosyal medya desteği alan kurumların bu desteği oldukça etkili bulduğunu göstermektedir.



Grafik 10:Kurumların 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinlikleri İçin Sosyal Medya Desteği Alma Durumu

Grafik, etkinlik sürecine yönelik memnuniyetin farklı alanlardaki dağılımını göstermektedir. Hazırlık aşamasında sorulara ve sorunlara verilen duyarlılık, ortalama 8,5 puan ile en yüksek memnuniyet seviyesinde değerlendirilmiştir. Etkinlik lojistiği ve ayrıntıların zamanında aktarılmasına dair memnuniyet ortalaması 7,5'tur. Tasarım ve yaratıcılık düzeyi ortalama 7,6 olarak değerlendirilirken, iletişim ortalama 7,9 puan almıştır. Genel memnuniyet ortalaması ise 7,7'dir. Sonuç olarak, kurumlara süreçle dair olumlu bir izlenime sahip olmakla birlikte, iletişim ve bilgi aktarımı gibi alanlarda iyileştirme fırsatları görmüştür.



Grafik 11: Kurumların 2024 Avrupa Miras Günleri Etkinlik Sürecine Yönelik Memnuniyeti

Kurumların açık uçlu sorulara verdiği cevaplardaki geribildirimler ve öneriler belirli temalar altında toplanmıştır. Bu temalar şu şekildedir:

Planlama ve Organizasyon İyileştirmeleri

Etkinlik hazırlıklarının daha erken başlaması gerektiği vurgulanmıştır. Planlamanın daha önceden yapılması ve iletişim adreslerinin daha net tanımlanması önerilmiştir. Etkinliğin duyurularının daha erken paylaşılması gerektiği belirtilmiştir.

“Duyuruların daha erken ve etkili paylaşılmasını öneririz.” (Y Kurum Temsilcisi)

İletişim ve Koordinasyon İyileştirmeleri

Sosyal medya ekibinin bazı geri dönüşlerde yetersiz kaldığı ve yanlış isim yazımı gibi hatalar yapıldığı belirtilmiştir. Başkanın yer aldığı etkinliklerin görünürlüğü sağlanırken, diğer etkinliklerin ihmal edildiği gözlemlenmiştir.

“Etkinliklerin içerikleri, planlanması ve oluşturduğu etki gerçekten çok faydalı oldu, teşekkür ediyoruz. Fakat görünür-lük çalışmalarının iyileştirilmesini, katılımcı kurumların önden bir tanışma ve bilgilendirme toplantısına davet edilme-sini isterdim. Böylece herkesin birbirine ziyaretçi/katılımcı olarak fayda gösterebileceğini düşünüyorum. Beyoğlu’ndaki komşularımız, ortak amaçlara sahip olduğumuz özellikle de kültür kurumlarının arasındaki iş birliklerine de bir alan açabiliriz. Ayrıca en azından Miras Günleri kapsamında düzenli olarak iletişime geçebileceğimiz aktif kullanılan ve bizlere cevap sağlanan işlevsel bir mail adresine ihtiyaç duyduk. Bu sürecin önümüzdeki etkinliklerde iyileştirilerek ilerleyebilmesi için önerilerim bu şekilde. Gönderdiğiniz değerlendirme formu için de ayrıca çok teşekkür ediyorum.” (X Kurum Temsilcisi)

BÖLÜM 8: SONUÇ

6-15 Eylül 2024 tarihleri arasında düzenlenen Avrupa Miras Günleri, kültürel mirasın korunması, tanıtımı ve erişilebilirliğini teşvik eden başarılı bir organizasyon olarak öne çıkmıştır. Etkinlikler, Beyoğlu’nun çok katmanlı yapısını vurgulayan paneller, sergiler ve turlar aracılığıyla bölgenin tarihî ve kültürel değerlerini görünür kılmıştır. Osmanlı ve Cumhuriyet dönemi mirasının keşfine olanak tanıyan turların yanı sıra, dijitalleşmeye yönelik aktiviteler, katılımcıların kültürel mirasın korunmasına aktif katılımını sağlamıştır.

50’den fazla kurumla gerçekleştirilen iş birliği, Avrupa ve Türkiye arasında kültürel köprülerin güçlendirilmesine katkı sağlamış; sosyal medya desteği, etkinliklerin geniş kitlelere ulaşmasında önemli bir rol oynamıştır. Ancak, bazı katılımcı ve kurum temsilcilerinden alınan geri bildirimler, duyuruların daha erken yapılması ve iletişim kanallarının iyileştirilmesi gibi konularda geliştirme ihtiyacını ortaya koymuştur. Görünürlük ve tanıtım konusunda eksiklikler yaşansa da genel memnuniyet seviyeleri yüksek bulunmuş, katılımcılar gelecekteki etkinliklere katılım konusunda olumlu görüş bildirmiştir.

2024 senesinde bakanlık aracılığıyla gelen geç duyuru dolayısıyla zamanlama ve dolayısıyla programlama açısından sorunlar yaşansa da 2025 senesinde çok daha erken ve kapsamlı bir planlama yapılacaktır. Bu doğrultuda, aşağıdaki tavsiyelerin hem Avrupa Miras Günleri Beyoğlu, hem de Beyoğlu’nda yapılacak Kültürel Miras çalışmalarına katkı sağlayacağı tahmin edilmektedir.

a) Etkinlik akışı için sistemli bir faaliyet ve zaman planı duyurusu

Avrupa Kültür Mirası komitesi toplantısı sonrası tema açıklandığında, Beyoğlu bölgesindeki paydaşlara bunun bir etkinlik ile duyurulması ve network etkinliği gibi tasarlanacak olan bu etkinlik sırasında ortak ve olası planlarla ilgili bir atölye ile çalışmaların ve işbirliklerinin de ele alınması

b) Kültür mirası topluluğu:

Beyoğlu Kültür Sanat platformu altında, bir kültür mirası platformu oluşturulması ve bu platform ile etkileşimin organizasyonlar ötesinde de devam ettirilmesi

c) Özelleştirilmiş bir iletişim stratejisi

Beyoğluna özel bir iletişim dili kullanarak, süreçlerin tasarımı ve yürütülmesinde duyuruların yapılmasında bir kimlik sahibi iletişimin sürekli kılınması. Çok kanallı bir iletişim ile sosyal medya dışında da Beyoğlu’lu yurttaşlara erişmek

d) Ölçeklenebilir faaliyetler

Turlara katılım sayısı düşük olabildiğinden, Acapella konserinde olduğu gibi daha ölçekli faaliyetlerle yurttaşlara kültür mirası günlerinin ulaşmasını sağlamak, bu etkinlikleri demografik olarak ve mahalle olarak Beyoğlu’nun geneline yayacak aktivitelerle çeşitlendirmek.

e) Paydaşlar arası iletişimin sadeleştirilmesi:

Etkinlik öncesi ve sonrası için kurumlarla olan ilişki koordinasyonunda tek bir mail ve acil durum telefonu gibi sürecin yönetimini kolaylaştıran bir mekanizma yaratmak

Etkinlik, Beyoğlu'nun kültürel ve sanatsal mirasına katkı sağlarken aynı zamanda hem yerel hem de uluslararası iş birliklerini güçlendiren önemli bir platform sunmuştur. Elde edilen geri bildirimler, organizasyonun gelecekte daha da etkili olabilmesi için lojistik, tanıtım ve katılım süreçlerinde iyileştirme fırsatları sunduğunu göstermektedir. Katılımcılardan alınan yüksek memnuniyet düzeyleri, etkinliğin tekrar edilmesine yönelik talebi güçlendirmiştir. Avrupa Miras Günleri, kültürel farkındalık yaratmada ve toplumun mirasına sahip çıkmasında kalıcı bir etki bırakmıştır.



BEYOĞLU

Hepimizin

